

# MAD

L'art se multiplie



# DOSSIER DE PRESSE

Multiple Art Days  
14, 15 & 16 Septembre 2018

@ Monnaie de Paris  
11 Quai de Conti 75006 Paris



# MAD



presse  
[@multipleartdays.fr](https://twitter.com/multipleartdays)

www.  
[multipleartdays.fr](http://multipleartdays.fr)




cneai =

**MICHAEL  
WOOLWORTH**  
Publications

  
**MONNAIE  
DE PARIS**

**@dagp**  
Pour le droit des artistes

 la culture avec  
la copie privée

 Ambassade de Norvège

**RAJA**  
N°1 EUROPÉEN DE L'EMBALLAGE

 La Réserve des arts

Art  Print

**art  
INSIDER**

**art  
press**

**paris  
art**

PRINT QUARTERLY



# MAD<sup>4</sup>



John Giorno, PREFER CRYING IN A LIMO  
TO LAUGHING ON A BUS, 2017  
Archival Pigment print, 66 x 66 cm  
Édition de 75 (JGIOR0014)  
Édité par Cahiers d'Art  
750€

**3**

JOURS

14, 15 & 16 Septembre 2018

**1**

NOUVELLE ADRESSE

La Monnaie de Paris

**120**

ÉDITEURS  
INTERNATIONAUX

**1200**

ARTISTES  
REPRÉSENTÉS

**4 000**

ŒUVRES  
de 10€ à 10 000€

**1**

PAYS À L'HONNEUR

La Norvège

20 éditeurs invités

**1**

PRIX

Révélation Livre d'Artiste  
ADAGP MAD

**1**

PROGRAMME DE  
PERFORMANCES

MAD Live

**1**

SCÉNOGRAPHIE ORIGINALE

signée Roch Deniau

# Pourquoi MAD est-il incontournable ?

80% des œuvres d'art les plus innovantes ne sont visibles ni en galerie ni en musée. MAD réunit plus de 4 000 œuvres produites par des artistes des plus reconnus aux plus jeunes qui ont toujours expérimenté cette forme multiple pour sortir des institutions et des galeries et diffuser plus largement leurs œuvres.

Ancrée dans la grande tradition du livre, de l'estampe et de l'édition d'art depuis Dada, Malevich et les conceptuels, l'édition a toujours été choisie par les artistes comme un terrain d'expérimentation. Déjà au Moyen Âge, la gravure était le seul moyen de diffuser les œuvres originales, à une époque où les voyages étaient dangereux et coûteux. Aujourd'hui plus que jamais, les artistes utilisent les dernières technologies comme champ expérimental et inventent de nouveaux circuits de diffusion de leur art.

Les œuvres publiées, multiples, diffusées (prints, films, livres d'artistes, disques, archives) forment une histoire de l'art parallèle, un monde qui s'invente ensemble avec les artistes, les curateurs et les éditeurs.

Et MAD offre pendant trois jours un panorama complet pour découvrir, comprendre, rencontrer les acteurs du champ expérimental, dynamique et irrésistible de l'art contemporain. En présence des artistes, curateurs, éditeurs, chercheurs !

MAD est, en ce sens, un nouveau circuit innovant de diffusion de l'art.

## 3 jours

14, 15 & 16 Septembre 2018

**Preview  
Presse & VIP**  
(sur invitation)

Jeudi 13 Septembre de 14<sup>h</sup> à 19<sup>h</sup>

**Brunchs VIP  
collectionneurs**  
(sur invitation)

Les 14, 15 & 16 Septembre à 10<sup>h</sup>30

**Ouvertures au public**  
du vendredi 14 au dimanche 16 Septembre de 11<sup>h</sup> à 19<sup>h</sup>

**Tarif d'entrée**  
unique et accessible  
5€

Nouvelle adresse

# LA MONNAIE DE PARIS

Après trois premières éditions réalisées avec succès à la maison rouge, MAD s'installe au cœur de Paris dans les somptueux bâtiments réaménagés de la Monnaie de Paris.

La Monnaie de Paris, fondée en 864 par un édit de Charles II le Chauve, est la plus ancienne institution française. Sa mission est depuis douze siècles la frappe de la monnaie. Elle est aujourd'hui à la fois une industrie, un service public régalien, une marque de produits d'art et un espace de création artistique et artisanale.

MAD investit les 900 m<sup>2</sup> de la Monnaie de Paris dédiés aux artistes contemporains : les salons du XVII<sup>e</sup> siècle et le rez-de-chaussée dans le Palais sur Seine.

**120 ÉDITEURS**  
représentant plus de 1 200 artistes  
et des milliers d'œuvres de 10 € à 10 000 €

Plus d'une centaine d'éditeurs internationaux choisis pour l'exigence de leurs propositions présenteront des milliers d'œuvres éditées en marge du marché de l'art conventionnel : un panorama de la création contemporaine de multiples, de l'édition de fanzine aux œuvres rares (prints, livres, films, disques d'artistes...) sous la direction artistique de Sylvie Boulanger, directrice du cneai= et Michael Woolworth, directeur de l'Atelier Michael Woolworth et du comité scientifique réuni autour de MAD.

## COMITÉ SCIENTIFIQUE MAD

La sélection des éditeurs invités est assurée par un Comité scientifique composé de collectionneurs, artistes, professionnels des arts et de l'édition :

Paula Aisemberg, directrice de la maison rouge

Julien Guerrier, directeur des Éditions Louis Vuitton

Marie Bertran, chargée de production Monnaie de Paris

Romain Leclere, collectionneur

Éric de Chassey, historien de l'art et directeur de l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art)

Mathieu Mercier, artiste

Michèle Didier, éditrice et directrice de la galerie mfc – michèle didier

Cécile Pocheau-Lesteven, conservatrice estampes contemporaines et livres d'artistes, BnF, département des estampes et de la photographie

# ÉDITEURS

Anarchive  
Anima Ludens  
APRES éditions  
art&fiction, éditions d'artistes  
Atelier Arcay  
Atelier Raynald Métraux  
Atelier RLD  
atelier vladimir boson  
B42  
Bas Cey-Fé  
Beaux-arts Marseille (ESADMM)  
Benveniste Contemporary  
Blankt Papier Press  
Blanquet / United Dead Artists  
Blazers / Blasons  
Bruno Robbe éditions  
Cahiers d'Art  
Centre culturel suisse  
Centre d'édition contemporaine, Genève  
Chose Commune  
Classe moyenne éditions  
Cneai=  
Collection Lambert  
Connoisseurs  
Dilecta  
Ecart Production  
Édition Markus Gell  
Édition Patrick Frey  
Édition Taube  
Éditions Berline-Hubert-Vortex  
Éditions cent pages  
Éditions Cercle d'Art  
Éditions Incertain Sens  
éditions jannink  
Éditions Louis Vuitton  
Éditions Macula  
Éditions Matière  
Éditions Take5  
Éditions Xavier Barral  
Edizioni Periferia  
ExposerPublier  
Florence Loewy  
fontaine b.  
Franciscopolis éditions  
François Righi / Les Livres Sont Muets  
Friville Editions  
Galerie 8+4 / Bernard Chauveau  
Galerie Bernard Jordan  
Galerie Catherine Putman  
galerie Sator  
Gfeller + Hellsgård  
Gianpaolo Pagni  
Hand Art Publisher  
Iconomoteur  
Irreverent  
JAP  
Jordan/Seydoux  
La Houle  
Laurel Parker Book  
Le Noyau  
LeChassis Editions  
Lelong Editions  
LeMégot éditions  
Lendroit éditions  
LeRoy Neiman Center for Print Studies,  
Columbia University  
Les Trois Ourses  
Librairie Chloé et Denis Ozanne  
Librairie Marian Goodman  
Librairie Perrotin  
Lic & éditions Mix.  
m.u.r.r. (atelier murr)  
Manuella Editions  
MER. Paper Kunsthalle  
mfc-michèle didier  
Michael Woolworth Publications  
mono.kultur  
Motto Books  
NAP / Torpedo  
OEI magazine / OEI editör  
Optical Sound  
Pétrole Éditions  
Printfighter  
Printjam  
Repro Du Léman  
Roven éditions  
Royal Book Lodge  
RVB Books  
Salle Principale  
Salon Du Salon  
Shelter Press  
Siam's Guy Books  
solo ma non troppo  
Terranova  
The Eyes Publishing  
The Tropicool Company  
the(M) éditions  
Un-Spaced  
We Do Not Work Alone  
Wolfsberg Verlag  
X Artists' Books  
本 \hon\ books

Pays invité d'honneur  
**LA NORVÈGE**  
en partenariat et avec le soutien  
de l'Ambassade Royale de Norvège



Ambassade de Norvège

Depuis quelques années, on assiste à un développement très dynamique de l'édition artistique en Norvège que MAD mettra en avant sous la direction curatoriale de Nordic Art Press (NAP) et Torpedo Press. Cette plateforme collective encourage la diffusion de la culture norvégienne en exposant la singularité du Nordic style.

À travers l'invitation de 6 éditeurs, 2 artistes et un panel d'oeuvres, le stand norvégien mettra l'accent sur la qualité, la diversité et l'originalité du champ de l'édition norvégienne marqué par une nouvelle génération d'artistes qui utilisent le livre pour développer et expérimenter de nouvelles pratiques artistiques, souvent interdisciplinaires et mêlant art et littérature.

## Éditeurs présents

Lord Jim  
lordjimpublishing.com

Torpedo  
torpedobok.no

Teknisk Industri / Uten tittel  
utentittel.no / tekniskindustri.no

H//O//F

Harpefoss  
harpefosshotell.no

## Artistes présents

Nora Joung  
Ragnhild Åmaas  
ragnhild-aamas.no

## Éditeurs représentés

Another Space

Multipress  
multipressforlag.com

Heavy Books  
heavybooks.net

Feil Forlag (backlist)  
feilforlag.no

Frank

Album

Flying Letters

Grafters' Quarterly  
graftersquarterly.com

Apis Press  
apispress.hotglue.me

Report from the Gutenberg Galaxy (Blaker)

Lene Berg

Marianne Heier

Lina Viste Grønli

Marthe Ramm Fortun

# RÉVÉLATION LIVRE D'ARTISTE ADAGP MAD

En partenariat avec le MAD, l'ADAGP, société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques, lance la troisième édition du prix – Révélation Livre d'Artiste – destiné à soutenir et à promouvoir la création actuelle dans cette discipline artistique.

Doté de 5 000 € et d'un portrait filmé et diffusé sur le site d'Arte, ce prix récompense un artiste émergent à l'occasion du vernissage de MAD.

Le jury de ce prix, coprésidé par les artistes Philippe Ramette et Elizabeth Garouste, réunira des personnalités du milieu de l'art contemporain (artistes, journalistes et critiques, représentants d'institutions).

La pré-sélection des 20 livres d'artiste qui concourront pour le prix sera réalisée par le comité scientifique de MAD et exposée pendant les trois jours du salon.



## PROGRAMME DE PERFORMANCES MAD Live

Pendant toute la durée du salon, des performances d'artistes seront programmées sur les lieux de la manifestation.

Programmation en cours – programme détaillé à suivre sur [multipleartdays.fr](http://multipleartdays.fr)

## SCÉNOGRAPHIE ORIGINALE signée Roch Deniau en partenariat avec RAJA

Comme chaque année, une scénographie originale et inédite est spécialement créée pour le salon par Roch Deniau qui prend aussi en charge le design graphique de l'édition dans son ensemble.

Cette année, le carton sera le matériau du salon où tous les stands seront créés avec des plaques de carton alvéolaire RAJA.

**RAJA**  
N°1 EUROPÉEN DE L'EMBALLAGE



# PRATIQUE

## Où ?

Monnaie de Paris  
11 Quai de Conti 75006 Paris

### Accès

Ⓜ 7 Pont Neuf

Ⓜ 4 10 Odéon

Ⓜ 10 RER B C Saint Michel

Tarif : 5€

## Quand ?

Preview Presse & VIP

Jeudi 13 Septembre 14<sup>h</sup> à 19<sup>h</sup>  
(sur invitation)

Vendredi 14 Septembre 11<sup>h</sup> à 19<sup>h</sup>

Samedi 15 Septembre 11<sup>h</sup> à 19<sup>h</sup>

Dimanche 16 Septembre 11<sup>h</sup> à 19<sup>h</sup>

Retrouvez tout le programme sur  
[multipleartdays.fr](http://multipleartdays.fr)

## Coordination

Nathalie Lacroix +33 6 85 81 67 33

[nathalie@multipleartdays.fr](mailto:nathalie@multipleartdays.fr)

## Presse

Pour toute demande d'interviews  
ou de visuels HD

[presse@multipleartdays.fr](mailto:presse@multipleartdays.fr)

WWW.  
[multipleartdays.fr](http://multipleartdays.fr)



[facebook.com/MultipleArtDays](https://facebook.com/MultipleArtDays) @multipleartdays [vimeo.com/multipleartdays](https://vimeo.com/multipleartdays)

# PARTENAIRES

## **cneai =**

cneai =  
Centre National Édition Art Image  
cneai.com

Magasins Généraux,  
1 rue de l'ancien canal 93500 Pantin  
+33 7 71 89 01 74  
cneai@cneai.com

Centre national d'art contemporain dédié à l'œuvre média, le cneai= développe depuis 1997 un modèle de programmation collaborative : des groupes de recherches génèrent des programmes éditoriaux (catalogue de 600 multiples et 150 publications), d'expositions et d'actions, de recherche (laboratoires et séminaires) et de médiation. Les artistes et contributeurs sont invités sur la résidence « Maison Flottante » créée par les frères Bouroullec en 2007. La collection FMRA, ouverte au public, rassemble 12000 livres et éphéméras d'artistes. Le cneai= mixe les champs artistiques qui dessinent les frontières de l'expérience visuelle : performances sonores, chorégraphiques, graphiques, littéraires et scientifiques.

## **MICHAEL WOOLWORTH** Publications

Michael Woolworth Publications  
michaelwoolworth.com

2 rue de la Roquette 75011 Paris  
+33 1 40 21 03 41  
michael@michaelwoolworth.com

Fondé en 1985 à Paris et situé près de la place de la Bastille, Michael Woolworth Publications réalise des éditions originales limitées d'œuvres sur papier et des livres d'artistes. Lithographie sur pierre, bois gravé, monotype, linogravure ou eau-forte, l'atelier utilise les techniques d'impression traditionnelles, exclusivement sur des presses manuelles. Labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant depuis 2012, l'Atelier de Michael Woolworth – nommé Chevalier des Arts et des Lettres et Maître d'Art en 2011 – collabore avec Jim Dine, José Maria Sicilia, Allen Jones, Sean Scully, Bertrand Lavier, Jean-Michel Othoniel, Marc Desgrandchamps ou Djamel Tatah.



**MONNAIE  
DE PARIS**

Monnaie de Paris  
monnaiedeparis.fr

11 Quai de Conti 75006 Paris  
+33 1 40 46 56 66

Fondée en 864, la Monnaie de Paris est la plus ancienne des institutions françaises et la plus vieille entreprise du monde. Elle assure la mission de service public de frappe des euros courants pour la France et d'autres devises étrangères. Elle cultive depuis douze siècles une haute tradition dans les métiers d'arts liés au métal. Première usine conçue dans Paris, elle en est aujourd'hui la dernière en fonctionnement et ses productions d'art sont encore réalisées dans sa manufacture historique du Quai de Conti.

Face au Louvre et au Pont Neuf, la Monnaie de Paris se laisse admirer sur un emplacement des plus prestigieux. Œuvre de l'architecte Jacques-Denis Antoine, le bâtiment abrite depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle la fabrication et la production de monnaies et médailles, et, aujourd'hui encore, une quinzaine de métiers d'art, ainsi que le Musée du 11 quai Conti qui abrite les collections patrimoniales et le Palais sur Seine qui organise trois à quatre grandes expositions d'art contemporains par an.

# PARTENAIRES



Ambassade de Norvège

Ambassade Royale de Norvège  
norway.no/france

28 rue Bayard (5<sup>e</sup> étage) 75008 Paris  
+33 1 53 67 04 00  
emb.paris@mfa.no

La vie culturelle et les milieux créatifs norvégiens sont mués par un fécond dynamisme, à l'image de la société norvégienne, résolument moderne et ouverte. Les relations et les collaborations avec la vie culturelle française ont une longue tradition et la présence en France de la culture norvégienne est incontournable pour sa reconnaissance internationale.

En dialogue constant avec les professionnels français et norvégiens dans tous les domaines artistiques – architecture, arts visuels, artisanat d'art, design, spectacle vivant, littérature, musique, cinéma –, l'ambassade de Norvège à Paris a pour mandat du Ministère norvégien des Affaires Étrangères de promouvoir la culture norvégienne contemporaine en France. Faciliter les rencontres et les collaborations entre professionnels et institutions et soutenir des manifestations norvégiennes sont les moyens mis en œuvre pour partager cette richesse avec le public français.

**RAJA**  
N°1 EUROPÉEN DE L'EMBALLAGE

RAJA  
N°1 européen de l'emballage  
raja.fr

La société RAJA a été créée en 1954 et est désormais le leader européen de la distribution d'emballages, de fournitures et d'équipements pour les entreprises. Présent dans 18 pays à travers 22 sociétés, le groupe emploie 1800 collaboratrices et collaborateurs en Europe et a réalisé, en 2017, un chiffre d'affaires de 560 millions d'euros. Depuis 1982, Danièle Kapel-Marcovici est Présidente Directrice Générale du Groupe.

En 2006, la Fondation RAJA-Danièle Marcovici a été créée à l'initiative de Danièle Kapel-Marcovici. Placée sous l'égide de la Fondation de France, elle soutient des projets associatifs en France et dans le monde, en faveur de l'émancipation des femmes dans les 4 domaines suivants : la défense des droits des femmes et la lutte contre les violences, l'éducation et l'action sociale, la formation et l'insertion professionnelle, et le rôle de la femme dans la protection de l'environnement et la lutte contre les changements climatiques. Depuis sa création, ce sont plus de 400 projets et 240 associations qui ont été soutenus, contribuant à l'amélioration des conditions de vie de 85 000 femmes.

L'engagement de Danièle Kapel-Marcovici en faveur de la création artistique actuelle l'a conduit à créer en 2010, avec son compagnon Tristan Fourtine, un fonds de dotation pour la sculpture contemporaine, la Villa Datris. Installée à l'Isle-sur-la-Sorgue, la Villa Datris, gratuite et ouverte à tous, est destinée à promouvoir les œuvres de jeunes talents émergents ou d'artistes reconnus internationalement.

# PARTENAIRES

 La Réserve des arts

La Réserve des arts  
lareservedesarts.org

53 rue Cartier Bresson 93500 Pantin  
contact@lareservedesarts.org

L'Association La Réserve des arts a pour mission de prévenir et réduire les déchets tout en soutenant le secteur culturel. Elle propose :

- Des boutiques de matériaux issus de la récupération
- Des ateliers de travail avec outils, machines et formations en un seul et même lieu, dédié aux professionnels de la création.

Créateurs, devenez acteurs du changement en créant à partir de ces matériaux.

PARTENAIRES  
MÉDIAS

Art  Print

art  
INSIDER

art  
press

paris  
art

PRINT QUARTERLY